

**Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коровинская СОШ»
Бугурусланского района**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Коровинская СОШ»
_____/Солдаткина Н.П. /
Приказ №161 от «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРИЦА»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Кувшинова
Светлана Александровна, педагог
дополнительного образования**

Бугурусланский район, 2023 г.

№		Стр.
I.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая. Целесообразность. Отличительные особенности программы. Адресат программы.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	4
1.3.	Уровень программы: соответствие объема и срока уровню реализации программы. Формы обучения и режим занятий по программе. Особенности организации образовательного процесса.	5
1.4.	Наличие и содержание учебного плана.	6
1.5.	Планируемые результаты и способы их проверки.	13
II.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:	15
2.6	Календарный учебный график.	15
2.7	Формы контроля и аттестации.	19
2.8	Оценочные материалы.	19
2.9	Методическое обеспечение программы.	23
2.10	Список литературы.	24

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Программа кружка «Мастерица» ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность: обучение по программам технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Программа составляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

Актуальность программы. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: вязанию спицами и крючком. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мастерица», обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Веками отточенное мастерство вязания крючком и на спицах актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы её украшения.

Отличительные особенности программы. Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Адресат программы -11-14 лет.

1.2.Цель и задачи программы

Цель:

- ✓ создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Задачи:

- ✓ развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- ✓ прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- ✓ развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- ✓ стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- ✓ воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;
- ✓ развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- ✓ развивать стремление к творческой самореализации;

2.3. Уровень освоения программы.

Базовый уровень (использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний);

Программа базового уровня обучения предполагает углубление знаний по ранее предложенным разделам: вязание крючком и спицами.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программарассчитана на **один год** обучения, количество учебных часов - 77.

Формы организации образовательного процесса

Групповая форма организации обучения (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– первый год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа);

Особенность образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Обязательным для освоения всеми обучающимися является надпредметный модуль. Модульная технология базируется на деятельностном принципе, строится на идеях развивающего обучения. В основе модульной технологии лежит принцип программированного обучения.

Содержание программы

2.4. Оформление учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами. Организация рабочего места.	1	1		
3.	Вязание крючком. Набор петель. Основные приёмы вязания.	35	2	33	
3.1.	Повязка на голову с ягодками	8		8	Участие в выставке.
3.2.	Подставки под горячее	8		8	Участие в выставке.
3.3.	Коты-закладки	8		8	Участие в выставке.
3.4.	Вязаные крючком бусы	9		9	Участие в выставке.
4.	Вязание спицами. Набор петель. Платочная вязка. Чулочная вязка.	36	2	34	
4.1.	Вязание тёплых вещей: шарфик	17		17	Участие в выставке.
4.2.	Вязание тёплых вещей: следки	12		12	Участие в выставке.
5.	Организация выставки.	2	2		
6.	Вечер творчества. Чаепитие.	2	2		
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (1 час)

Из истории вязания и вышивания. Из истории ниток. Какие бывают нити для вязания и вышивания. О пряже и волокнах. Виды крючков и спиц. Иглы для вышивания. Соответствие толщины ниток и крючка; ниток и спиц. Цветовое решение. Подготовка ниток к вязанию и вышиванию. Как распустить вязаное изделие и вышитое. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

2. Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами.

Организация рабочего места (1 час)

Правила безопасной работы инструментами при вязании крючком и спицами:

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками — они портят пряжу, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острое осталось по возможности между слоев ткани.
7. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в определенном месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

3. Вязание крючком, набор петель. Основные приёмы вязания (35 часов)

Украшение вязаных изделий. Аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязаному изделию.

Основные приёмы вязания.

Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного пальца и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному пальцу, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик– связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида– свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни ее через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в ее середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни ее сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбик с накидом в два приёма – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

Пышный столбик – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают ее, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

Длинные петли – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида.

Повернув полотно для вязания четвертого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

Соединение мотивов. Соединяя между собой отдельные мотивы, связанные по кругу, можно выполнять различные изделия: скатерти, салфетки, воротнички, дорожки и т.д. Соединяются между собой мотивы и в процессе вязания и после их выполнения. В процессе вязания это делается следующим образом: довязав до ушка (выступающая петелька из нескольких воздушных петель), вяжут 2-3 воздушные петли (половинка ушка), вынимают крючок из вязания, сверху вводя его в ушко из воздушных петель выполненного мотива, затем вводят крючок в последнюю воздушную петлю выполненного мотива. На крючке две петли (сверху петля выполненного мотива, снизу - выполняемого). Накидывая нить на крючок, протягивают ее через эти две петли. Далее вяжут ещё 2-3 петли (вторая половина ушка выполняемого мотива) и продолжают вязать. В ряде случаев мотивы сшиваются при помощи швейной иглы.

Вывязывание полотен различной формы.

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

Треугольник. Свяжи косичку из трёх воздушных петель, замкни их в кольцо. Провяжи одну воздушную петлю на подъём ряда и поверни вязание. Провяжи 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик без накида в третью петлю косички. Вместо 3 начальных петель теперь получилось 5 столбиков без накида. Работу поверни, свяжи одну петлю на подъём ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трёх провязанных из одной петли в нижележащем ряду свяжи вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т.д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида. Такие же прибавки делаются в каждом ряду. В начале вязания каждого нового ряда после провязывания воздушной петли и в конце ряда провязывай по 2 столбика без накида в петлю нижележащего ряда, иначе углы полотна будут загибаться вверх.

Особенности вязания крючком.

Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель.

Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и

образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

4. Вязание спицами. Набор петель. Платочная вязка. Чулочная вязка. Приёмы вязания.

Набор петель (31 час)

Любое вязание начинается с простого приёма – набора петель на спицы. Существует немало вариантов набора петель, которые в удачном сочетании с узором для вязки сделают Ваше изделие особенно привлекательным.

При этом, каждый способ набора имеет свои преимущества. В зависимости от того, каким способом Вы воспользуетесь, край Вашего изделия, может приобрести различные свойства. Освоив различные приёмы набора, Вы сможете добиться значительных успехов в правильном оформлении ваших изделий.

Традиционный набор,—самый распространенный вариант набора петель при вязании. Он может быть использован при начале вязания любого изделия. При таком способе, после набора петель, с первого же ряда можно начинать вязать полотно выбранным узором. Для этого нить от клубка берут в левую ладонь. Длина свисающего конца нити, должна быть примерно вдвое больше ширины предполагаемого полотна, для которого набирают петли. Обводят нить вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке и кладут ее на указательный палец. Оба конца нити зажимают в левой ладони. Две спицы, сложенные вместе, вводят в петлю на большом пальце, подхватывают нить, лежащую на указательном, и вытягивают ее в петлю на большом пальце. После этого сбрасывают петлю с большого пальца и помогают этим и указательным затянуть образовавшуюся петлю на спице. Придерживая указательным пальцем правой руки полученную петлю, опускают спицы вниз на себя. Затем выполняют те же движения, что и при образовании первой петли. На спицах будет уже две петли. Следующие петли выполняют так же, как вторую. Чтобы нижняя цепочка не перекручивалась вокруг спиц, каждую новую петлю придерживают указательным пальцем правой руки.

Вязание лицевой петли.

Один из основополагающих способов вязания это вязание, которое исполняют с помощью лицевых петель. Они универсальны, просты, и научиться основным приемам вязки этих петель просто даже тем, кто в первый раз взял в руки спицы и пряжу. И именно этот простой способ вязания петель используется для приобретения первых навыков в вязании. Умение вязать лицевые петли поможет легко и просто освоить другие приемы вязания. Но и такая незамысловатая и простая с виду петля, как лицевая, имеет свои секреты, а провязать ее можно несколькими разными приемами.

Для начала необходимо обозначить специфическую терминологию. Каждая петля располагается на спице таким образом, что одна ее половина лежит непосредственно сверху спицы, а другая в пространстве под ней. Эта особенность петель широко используется при описании вязальных схем и узоров. Применяются такие понятия как верхняя и нижняя стенка. Если вы расправите набранные на спицу петельки то, приглядевшись, увидите, что каждая из них расположена на спице таким образом, что одна ее половина лежит левее, а другая правее. В этом случае применимы термины правая доля и левая доля. Приведенные понятия не являются дубликатами друг друга, и левая доля может быть и нижней и верхней, как и правая.

Выделяют два приема вязания лицевых петель. Они называются **прямой и скрещенный способ**.

Для начала разберем вязание лицевых петель с помощью **прямого способа** в случае, когда правая доля петли расположена внизу левой спицы. Если схема узора не дает никаких четких указаний то кромочную петлю следует снять, не провязывая. Для того чтобы вывязать лицевую петлю, рабочую нить необходимо оставить в пространстве за спицей, неплотно накинув ее на указательный палец. Правую спицу необходимо ввести в пространство петли по направлению справа налево и задеть ею рабочую нить. После этого рабочая нить должна быть втянута сквозь пространство петли на левой спице и образовать новую петлю, которую необходимо оставить на правой спице. Провязанная петля с левой спицы снимается. В результате этих несложных манипуляций получается прямая, классическая лицевая петля. Стоит отметить, что при вязании узорных схем и при вязании круговым методом, при использовании лицевой глади, петли на левой спице следует расположить немного по-другому. В этом случае правая доля петли лежит в плоскости сверху левой спицы. А далее правую спицу вводят в пространство петли по направлению слева направо, задевая рабочую нить и вытягивая новую петлю. После этого сбрасывают только что провязанную петлю с левой спицы, оставляя на правой только что вытянутую из рабочей нити петлю, так же, как было описано выше.

Скрещенные петли используют для выделения определенного места в рисунке. Их часто можно встретить в японских схемах и в схемах вязания шалей. Если классическую лицевую петлю вяжут в пространство за задней стенкой вязального полотна, а правая спица вводится непосредственно за заднюю стенку левой и подхватывая рабочую нить, вытягивает ее на поверхность правой спицы, то при вязании скрещенной петли нужно вязать наоборот, в пространстве за передней стенкой. То есть необходимо ввести правую спицу в плоскость за передней стенкой петли расположенной на лицевой спице и подхватить рабочую нить. После этого рабочая нить вытягивается на правую спицу. Скрещенные петли в схемах шалей и в прочих изделиях, обычно вяжут для того чтобы выделить цветочный или иной орнамент, различные геометрические контуры. Особенно удачно смотрятся лицевые скрещенные петли при вязании лицевой и изнаночной гладью, ведь изнаночные петли тоже могут быть выполнены скрещенным способом. Встречаются скрещенные лицевые петли и в вязании различных кофт и платьев, в шапках и шарфах. Их сразу можно узнать на тех изделиях, полотно которых связано с помощью лицевой или изнаночной глади, а на его плоскости ярко выделен объемный узор или рисунок. Именно такой объемный способ выделения контура всех деталей

рисунка позволяет сразу его рассмотреть. Лицевая скрещенная петля поможет и тогда, когда необходимо убрать небольшую прореху или вывязать накид. Именно благодаря лицевым изнаночным петлям вязание станет более плотным и прочным.

Вязание изнаночной петли.

Существует два способа вязания изнаночных петель: 1. Правую спицу вводят в петлю на левой спице на себя, захватывают нить перед спицей и провязывают петлю. 2. Правую спицу вводят в петлю на себя, а нить, лежащую на указательном пальце, набрасывают на спицу и вытягивают петлю.

Платочная вязка.

В платочной вязке все ряды и все петли вяжутся только налицо. Изнаночные ряды в этой вязке полностью отсутствуют. Платочная вязка, чтоб Вы знали, она всегда двухсторонняя. Вязка платка состоит всегда из одинаковых изнаночных рядов. Когда же провязывают лицевую петлю на одной стороне, то получают изнаночную петлю на другой стороне. Таким образом, когда мы выполняем на одной стороне лицевой ряд, то на оборотной стороне получается изнаночный ряд. Лицевую петлю в платочной вязке Вам нужно делать простым способом. Платочный образец можно использовать для вязания платков, шарфов, косынок, воротников, манжет, шапочек, и др. Можно всю данную вязку записать очень коротко: 1 ряд вяжите лицевыми петлями, 2 ряд – как первый ряд.

Чулочная вязка.

Набери 20 петель и начинай вязать: 1-й и все нечетные ряды: первую (кромочную) петлю сними на правую спицу, не провязывая, все последующие вяжи лицевой петлей за переднюю стенку. Последнюю петлю провяжи изнаночной петлей. 2-й и все четные ряды: первую (кромочную) петлю сними на правую спицу, не провязывая, все последующие вяжи изнаночными петлями. Последнюю петлю провяжи изнаночной петлей.

Далее изучаются условные обозначения при вязании спицами и более сложные приёмы вязания (виды петель). Для тренировки можно повязать образцы.

5. Организация выставки (2 часа)

Иногда выставка организовывается в январе (за полугодие). Но если детских работ на тот момент немного – в мае. Девочки смотрят и оценивают результаты работы в кружке «Мастерица». Выставку посещают все учащиеся школы, это является дополнительным стимулом заниматься в этом художественно-эстетическом объединении.

6. Вечер творчества. Чаепитие (2 часа)

Обычно проходит в конце года. Но по желанию девочек – и перед Новым годом. Они делятся достигнутыми успехами за прошедший год. Девочки постарше готовят развлекательную программу для остальных. Это мероприятие проходит в узком семейном кругу.

2.5. Планируемые результаты и способы их проверки.

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

К концу обучения учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов - особенностях работы с материалами, инструментами.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию.	- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения

			выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	--	--	--

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.6. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 1 час								
1	Сентябрь	01	16.00-16.45	Вводная беседа.	1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	
2. Техника безопасности – 1 час								
2		01	17.00-17.45	Инструктаж	1	Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами. Организация рабочего места.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	
3. Вязание крючком. Набор петель. Основные приёмы вязания (35 часов)								
3-4		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Вводная беседа.	2	Вводная беседа. Из истории крючка.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
5-6		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Повязка на голову с ягодками.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
7-8		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Повязка на голову с ягодками.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
9-10		29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Повязка на голову с ягодками.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
11-12	Октябрь	06	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические	2	Повязка на голову с ягодками.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4	Участие в школьной выставке,

				занятия			кабинет	конкурсах.
13-14		13	16.00-16.45 17.00-17.45	Вводная беседа.	2	Подставки под горячее.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
15-16		20	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Подставки под горячее.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
17-18		27	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Подставки под горячее.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
19-20	Ноябрь	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Подставки под горячее.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
21-22		10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Коты-закладки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
23-24		17	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Коты-закладки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
25-26		24	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Коты-закладки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
27-28	Декабрь	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Коты-закладки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
29-30		08	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязаные крючком бусы.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
31-32		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязаные крючком бусы.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
33-34		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические	2	Вязаные крючком бусы.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке,

				занятия				конкурсах.
35-36		29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязаные крючком бусы.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
37-38	Январь	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязаные крючком бусы.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
4. Вязание спицами. Набор петель. Платочная вязка. Чулочная вязка (36 часов)								
39-40		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Вводная беседа.	2	Вводная беседа. Из истории вязания спицами.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
41-42		26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
43-44	Февраль	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
45-46		09	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
47-48		16	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
49-50		23	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
51-52	Март	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
53-54		07	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.

55-56		15	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: шарфик.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
57-58		22	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
59-60	Апрель	29	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
61-62		05	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
63-64		12	16.00-16.45 17.00-17.45	Вводная беседа.	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
65-66		19	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
67-68		26	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вязание тёплых вещей: следки.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	Участие в школьной выставке, конкурсах.
69-70	Май	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Организация выставки. Вечер творчества. Чаепитие (2 часа)		
71-72		10	16.00-16.45	Практические занятия	2	Подведение итогов работы. Задачи на следующий год.	МБОУ «Коровинская СОШ» 4 кабинет	

2.7. Формы контроля и аттестации.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения за работой детей

Высокий уровень: проявляет интерес к творческой работе, не требует внимания педагога, умеет правильно пользоваться инструментами, рационально использует материал.

Средний: усидчив, умеет пользоваться инструментами, требует незначительной помощи педагога;

Низкий: неусидчив, плохо владеет инструментами, не рационально использует материал, требует повышенного внимания.

Критерии промежуточной аттестации, проводимой в форме анализа выполненных работ

- Умение пользоваться инструментами и материалами;
- Аккуратность и чистота исполнения;
- Соответствие содержания работы заявленной темы;
- Законченность работы.

Высокий уровень: работа выполнена аккуратно, имеет эстетичный и законченный вид .

Средний уровень: работа выполнена с незначительными ошибками.

-Низкий уровень: работа имеет не опрятный и не законченный вид.

2.8. Оценочные материалы.

Тесты на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:

«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластелин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);

- Стекларус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;

- Нитки мулине;

- Проволока

4: Форма стекларуса:

- Круг;

- Трубочка;

- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;

- Леску;

- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;

6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка

3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1балл – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1балл - нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Итоговая диагностика обучающихся I года обучения

Тест «История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)

6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла.

Практическая работа.

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

2.9.Методическое обеспечение программы.

Главный критерий оптимальности выбора метода – его результативность (качественное достижение конечного запланированного результата).

Основные приёмы, обеспечивающие получение запланированных результатов и эффективно используемые педагогами в процессе преподавания различных дисциплин:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы с тестами;
- приёмы работы с иллюстративными материалами;
- приёмы работы с динамическими экранными материалами.
- игровые приёмы;
- вербальные приёмы обучения.

Для занятий в кружке «Мастерица» необходимо иметь следующие инструменты, приспособления и материал:

Тетрадь в клетку (обучающиеся будут вносить необходимую информацию);

Ручки, простые карандаши;

Крючки и спицы разных номеров;

Ножницы;
Нитки вязания;
Коробочка или сумочка для хранения инструментов, приспособлений и материала.

2.10.Список литературы.

Бичукова Т.В. Волшебный стежок.- Минск, Польша, 2014 г.
Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М.: Олма–Пресс, 2015 г.
Ерёменко Т.И. Рукоделие.- М.: Ленпромбытгиздат, 2012 г.
Журналы «Валя - Валентина»
Журналы «Рукоделие для всех»
Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
Литвинова О.С. Традиции моды в вязании крючком.- М.: Народное творчество, 2002 г.
Моя первая книга по рукоделию.- М.: Дрофа, 2013 г.
Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
Столярова А.М. Вязаные игрушки.- М.: Культура и традиции, 2004 г.
Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 2014. – 95 с
Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками»
Еременко Т.И «Рукоделие»
Коньшева Н. М « Чудесная мастерская» 2015г
Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей»
<http://stranamasterov.ru/modulnoe-origami>
<http://stranamasterov.ru/node/151588>
<http://rifmovnik.ru/lib/4/book05.htm>
<http://images.yandex.ru/yandsearch>
<http://www.liveinternet.ru>
www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo
<http://bebi.lv/vishivanie-krestikom-shemi-i-uroki/izonitj-shem>
<http://www.flyladyclub.ru/publ/75-1-0-719>
<http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post>
<http://alimero.ru/blog/hobby/kvilling-dlya-nachinayushchih-shemi.9021.html>
<http://rukadelkino.ru/vyazanie-spicami/865>

<http://www.liveinternet.ru/community/vjazanie-spicy-i-krjuchok>