

**Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коровинская средняя общеобразовательная школа»
Бугурусланского района**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «Коровинская СОШ»
_____/Солдаткина Н.П./
Приказ №161 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МукоСолька»**

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Солдаткина Н.П., педагог
дополнительного образования

Бугурусланский район, 2023 г.

Движения руки человека наследственно не predeterminedены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Интеллектуальное развитие и развитие речи зависит от развития пальцев.

И.М. Сеченов

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Рабочая программа по декоративно-прикладному искусству «МукоСолька» является общеразвивающей программой **художественного направления** составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

1.2. Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Основная задача, стоящая перед педагогом – формирование трудового и эстетического воспитания подрастающего поколения. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал, как соленое тесто, становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с тестом многих

привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом, как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику рук, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Лепка формирует у детей слаженность работы рук и глаз.

Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Работа с тестом дает простор детской фантазии, расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Лепка из солёного теста позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами.

Занятия лепкой являются благоприятной почвой для формирования у обучающихся инициативности, уверенности в себе, настойчивости и упорства в достижении конечного результата работы. Лепка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие ребенка, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Актуальность программы «МукоСолька» - это и детский досуг, занятость ребенка не только увлекательным, но и полезным делом, своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

1.3. Новизна программы

Новизна программы «МукоСолька» заключается в том, что она реализует новую технологию развития детского творчества, соединив два вида творческой деятельности (изобразительное искусство и лепка). Это поэтапная система постепенного перехода от приемов и методов обучения детей к развитию умений и навыков их самостоятельной творческой деятельности, процессу самореализации личности, так как настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор-ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими художественными средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Интересна и сама идея создания единого творческого коллектива – родители + дети + педагог, т.е. предусмотрена совместная деятельность родителей и детей в творческом процессе, что положительно воздействует на объединение семьи, раскрытие и развитие творческих способностей детей, а также самореализации и личностного роста педагога.

Целесообразность

Тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что ребенок не только видит то, что создает, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом как в лепке, так и в изобразительном искусстве является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом и красками.

1.4. Отличительные особенности программы

Рабочая программа «МукоСолька» оригинальна тем, что затрагивает проблему гуманного отношения обучающихся к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством, развивает их кругозор, позволяет ребенку погрузиться в мир безграничной фантазии, выразить свои скрытые таланты.

Акцент в программе сделан на выполнении как отдельных предметов из теста, так и открыток, панно (картин) из теста. Достоинство программы в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

1.5. Адресат программы

Программа «МукоСолька» разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

1.6. Объем и сроки освоения программы

Рабочая программа «МукоСолька» рассчитана на 1 год обучения, на занятость учащихся 2 раз в неделю по 15-30 мин. в младшей и старшей группах. Длительность курса - по 76 ч. в каждой возрастной группе. Всего в год -152 занятия.

1.8. Формы организации образовательного процесса

- В процессе занятий используются различные формы занятий:
- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки, экскурсии.

Занятия рассчитаны на **15-30 минут** в зависимости от возраста ребенка. Детям старшего возраста задания можно усложнить, младшим - дать в упрощённом варианте, доступном их возрасту и индивидуальным особенностям. Во время занятий нужно делать перерывы (**5 минут**) для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно обучающиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес обучающихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

наглядный: (выполнение работ по разработкам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися; индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой – организация работы в группах; индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие. Организационные формы работы на

занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

При организации работы объединения используется дидактический материал, который включает в себя: образцы изделий из соленого теста, выполненные педагогом и обучающимися старшего звена - это рисунки, открытки и эскизы, разработки изделий из соленого теста, специальную и дополнительную литературу, а также фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения «МукоСолька» и профессиональных работ педагога), разработки отдельных тематических занятий, мастер-классы, видеоматериал, в том числе и отдельные методические аспекты, необходимые для проведения занятий.

Основные принципы построения педагогического процесса:

- принцип наглядности;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип учёта интересов современного школьника;
- от простого к сложному;
- принцип деятельности;
- принцип преемственности.

Взаимодействие с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

1.9. Режим занятий

Два раза в неделю по 15-30 минут (младшая группа) (76 часов).

Два раза в неделю по 15-30 минут (старшая группа) (76 часов).

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающегося через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

Предметные:

- обучить элементарным практическим умениям и навыкам использования различных художественных материалов для работы в разных техниках лепки;

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

- познакомить с историей лепки из солёного теста и бытом народа, рецептами и способами изготовления соленого теста, условия хранения, художественным оформлением, лакировкой изделий.
- в трудовой сфере - научить правильно, пользоваться инструментами и приспособлениями (стеки, скалка, формами).
- в коммуникативной сфере – уметь обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

Метапредметные:

- сформировать навыки решения проблем творческого и поискового характера.
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- развивать навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе.
- формировать мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно - творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Личностные:

- в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности;
- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность.

Условия реализации программы:

- условия размещения и освещенности помещения должны соответствовать санитарным нормам и требованиям стандарта;
- наличие необходимых инструментов, принадлежностей и материала;
- знание учащимися инструкции по технике безопасности при работе с соленым тестом.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план ТО «МукоСолька» (младшая группа)

Кол-во часов в неделю - 2

Кол-во часов в год - 76

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Азбука солёного теста. Основы технологии и техники изготовления изделий из солёного теста.	1	1	-	Вводный
1.1. Экскурсия	1	-	1	
2. Создание (пластическое решение) объемных форм. Тема: «Осенние фантазии»	6	-	6	выставка

3.1.Лепка на тему «Улитка на листике» 3.2.Лепка на тему «Колючий ежик» 3.3.Лепка на тему «Мышка на сыре»				
3. Художественная обработка изделий из теста. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Тема: «Насекомые» 4.1.Лепка на тему «Божья коровка» 4.2.Лепка на тему «Гусеница на листике» 4.3. Лепка на тему «Бабочка»	6	-	6	
4. Создание (пластическое решение) плоских форм. Тема: «Фрукты» 4.1.Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Яблоки» 4.2 Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Груши»	4	-	4	
5. Тема: «Цветы» 5.1.Лепка на тему: «Ромашка» 5.2. Лепка на тему: «Гвоздика» 5.2.Декоративная тарелка «Роза» 5.3.Текущая аттестация	7	-	7	Текущая аттестация
6. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста. Тема: «Земноводные» 6.1.Лепка на тему: «Крокодил» 6.2.Лепка изделия «Черепаша» 6.3. Лепка на тему: «Лягушка»	6	0,5	5,5	
7.Технология сочетания изделий из соленого теста с картоном и цветной бумагой. Приём «тиснение пуговицами». Комбинированное занятие на тему: «Открытка другу». 7.1.Лепка изделия «Декоративный орнамент на тарелке».	2	-	2	
8.Техника выполнения «Скручивание» (косичка) 8.1.Лепка на тему: «Лукошко с грибами»	2	-	2	
9. Основы цветоведения. 9.1. Лепка на тему: «Веточка рябины»	2	-	2	
10.Тема: «В морском царстве» Композиция. Эскиз. Сюжет. Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта. 10.1.Лепка на тему: «Золотая рыбка» 10.2. Лепка на тему: «Осьминог» 10.3. Лепка на тему: «Морской конек» 10.4. Лепка на тему: «Медуза»	8	-	8	
11.Использование подручных материалов при работе с тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Новогодние поделки. 11.1.Лепка на тему: «Дед Мороз»	8	-	8	выставка

11.2.Лепка на тему: «Подсвечник»				
11.3.Лепка на тему: «Поющие ангелочки»				
11.4.Лепка на тему: «Рождественская открытка»				
12. Тема: «Валентинка»	2	-	2	
12.1.«Сердечко»				
13. Приемы и виды декорирования.	2	-	2	
Тема: «Подарок маме»				
13.1. Лепка на тему: «Шкатулка»				
14.Технология изготовления рамок для фотографий.	2	-	2	
Тема: «Подарок папе»				
14.1.Лепка на тему: «Рамка для фото»				
15. Коллективная работа на тему: «Космос»	4	-	4	выставка
15.1.Лепка на тему: «Космические дали»				
16.Тема: «Пасха»	4	-	4	
16.1. Лепка на тему: «Пасхальные яйца»				
16.2. Лепка на тему: «Пасхальный кулич»				
17. Тема: «В гостях у сказки»	4	-	4	
17.1.Лепка на тему: «Колобок»				
18. Тема: «Игрушка - сувенир»	2	-	2	
18.1. Лепка на тему: «Игрушка - сувенир»				
19. Итоговое занятие: «На балу у МукоСольки»	2	-	2	
20. Промежуточная аттестация.	1	-	1	итоговая
Творческая аттестационная работа.				выставка
Итого:	76	1,5	76,5	

Учебный план ТО «МукоСолька» (Старшая группа)

Кол-во часов в неделю - 2

Кол-во часов в год - 76

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие. Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.	1	1	-	Вводный
2. Технология выполнения изделий из соленого теста. Рельефная лепка.	2	-	2	
2.1. Лепка на тему: «Автопортрет»				
3. Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий. Рельефная лепка.	4	-	4	выставка
3.1.Лепка на тему: «Овощи» (по желанию детей).				
3.2.Лепка на тему: «фрукты» (по желанию детей).				

4. Комбинированный прием лепки. Тема: «Насекомые» 4.1. Лепка на тему: «Гусеничка на листике» 4.2. Лепка на тему: «Пчелка» 4.3. Лепка на тему: «Бабочка»	6	-	6	
5. Новая техника работы с тестом с использованием карандаша. Декорирование и оформление изделий из теста. Тема: «Цветы» 5.1. Лепка на тему: «Ландыши» 5.2. Лепка на тему: «Подсолнух» 5.3. Лепка на тему: «Хризантема»	6	-	6	выставка
6. Технология изготовления цветного теста. Техника выполнения работы (техника пласта). 6.1. Лепка на тему: «Моя любимая буква алфавита»	2	-	2	
7. Лепка домашних животных различными техниками на выбор (плоскостной, объемный, комбинированный) 7.1. Лепка на тему: «Кролик» 7.2. Лепка на тему: «Овечка» 7.2. Лепка на тему: «Собачка»	6	-	6	
8. Технология изготовления объёмных, стилизованных, полых фигурок птиц. 8.1. Лепка на тему: «Уточка» 8.2. Лепка на тему: «Курочки в гнезде»	4	-	4	
9. Скульптурный прием лепки. Тема: Новогодние поделки. 9.1. Лепка на тему: «Дед Мороз» 9.2. Лепка на тему: «Снегурочка» 9.3. Лепка на тему: «Пингвин на льдине» 9.4. Лепка на тему: «Символ года»	9	-	9	выставка
10. Знакомство с различными приемами лепки на тему: «Лесная красавица» 7.1. Приём «рюшки». «Ёлка» 7.2. Приём «продавливание через мясорубку». «Ёлка»	4	-	4	
11. Конструктивный прием лепки. Декоративные подвески для оформления интерьера. 11.1. Лепка на тему: «Подкова» 11.2. Лепка на тему: «Оберег на кухню»	4	-	4	
12. Тема: «Подарок папе» 12.1. Лепка на тему: «Танк» (с использованием магнита)	2	-	2	
13. Стилизация. Основы стилизации. Тема: «Подарок маме»	2	-	2	

13.1. Лепка на тему: «Ваза»				
14. Технология использования в работе с цветным тестом трафаретов и формочек. 14.1. Лепка на тему: «Украшения и бижутерия» 14.2. Лепка на тему Кулон «Знак зодиака»	6	-	6	
15. Лакировка изделий из теста Тема: «Пальчиковый театр» 15.1. Лепка на тему: «Куколка на палец»	2	-	2	
16. Сюжетная многофигурная композиция. Декоративное оформление работ. 16.1. Лепка на тему: «Поляна сказок» 16.2. Лепка на тему: «Теремок»	6	-	6	
17. Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом. Оформление, композиция 17.1. Панно «Совушка-сова»	3	0,5	2,5	
18. Технология сочетания изделий из соленого теста с использованием ткани 18.1. Лепка на тему: «Городецкая матрешка»	3	0,5	2,5	
19. Экскурсия	1	-	1	
20. Итоговое занятие: «На балу у МукоСольки»	2	-	2	
21. Промежуточная аттестация. Творческая аттестационная работа.	1	-	1	итоговая выставка
Итого:	76	2	76	

3.2. Содержание учебного плана ТО «МукоСолька»

3.2.1. Содержание учебного плана (младшая группа)

Тема №1. Вводное занятие.

(теория 1 час)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по ТБ. Азбука солёного теста. Основы технологии и техники изготовления изделий из солёного теста.

Тема № 2. «Осенние фантазии».

ТЕОРИЯ: 1. Улитка. Особенности образа жизни и питания. Защитные приспособления к условиям окружающей среды.

2. Еж. Особенности образа жизни и питания. Защитные приспособления к условиям окружающей среды. Эко викторина: «Жалоба ежа». Сказка «Лесные происшествия». Характер образа. Доп. Цвета

3. Кто живет в поле? Польза и вред грызунов. Домашние грызуны. Уход и содержание. Сказка В. Бианки «Мышонок Пик». Африканская сказка о мышке. Анализ сказки Бианки «Сова». Влияние «игры кругов» на выразительность образа мышонка. Формообразование.

ПРАКТИКА: Создание (пластическое решение) объемных форм.

1. Лепка на тему «Улитка на листике»: Рассматривание изображения улитки, лепка.

2. Лепка на тему «Колючий ежик»: Облепливание каркаса. Парные элементы. Фактура шкурки. Прием зашпильки. Налепы: тапочки, нос, уши, глаза, ручки, иголки, декор (яблоко, гриб, листик).

Роспись. Декоративность образа. Серый цвет. Имитация объема. Прорисовка отдельных элементов

3. Лепка на тему «Мышка на сыре»: Круглая скульптура. Каркас из бумаги и фольги. Прием облепливания каркаса. Деление теста на парные элементы. Налепы.

Тема № 3. «Насекомые»

ТЕОРИЯ: 1. Многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых».

2. Как появляются бабочки. Легенды о бабочках. Бабочки в искусстве и технике. Отличие бабочек от мотыльков. Невероятные факты о бабочках

ПРАКТИКА: Художественная обработка изделий из теста. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

1. Лепка на тему «Божья коровка»: Деление круга на 2 части. Декор. Формообразования: шар, лепешка, полукруг. Приемы декорирования: налеп, полировка, печатка, тычок, разрез, надрез. Приемы соединения.

2. Лепка на тему «Гусеница на листике»

3. Лепка на тему «Бабочка»: Роспись. Мир бабочек. Цветовое решение. Текстура покрытия крыльев. Прорисовка деталей. Декоративность образа. Упражнение «Бабочки».

Тема № 4. «Фрукты»

ТЕОРИЯ: Что растет в саду? Витамины в саду. Особенности форм различных фруктов.

ПРАКТИКА: Создание (пластическое решение) плоских форм.

Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Яблоки», «Груши» Конструктивный способ лепки. Декорирование мелкими элементами.

Роспись. Орнамент. Силуэт. Цветовое решение. Цветовые пятна. Контраст

Тема 5. Тема: «Цветы»

ТЕОРИЯ: Цветы в природе (простые, сложные, пильчатые, зубчатые, гофрированные). Почему ромашку называли «пупавкой». Лечебные свойства ромашки. Сказка о том, как цветы получили свои имена. Пластика природных форм. Сюжетно - ролевая игра «Узнай меня по описанию».

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Ромашка», «Гвоздика», «Роза»: Базовые формы в лепке: шар, овал, «колбаска», «морковка». Мелкие орнаментальные детали. Параллельные надрезы. Пластика элементов формообразованием.

Тема № 6. «Земноводные»

ТЕОРИЯ: Разнообразие мира земноводных. Кто живет в пруду? Виды и образы лягушек. Развитие, размножение. Симметрия. Характер образа. Прием лепки на форме.

Черепаха и человек. Образ черепахи в культуре и искусстве. Символ. Сказка «Черепашка – яркая рубашка». Декоративность образа. Колорит.

ПРАКТИКА: Технология сушки и обжига изделий из соленого теста.

1. Лепка на тему: «Крокодил»

2. Лепка изделия «Черепаха». Роспись. Разнообразие творческих работ из всевозможных материалов.

3. Лепка на тему: «лягушка». Облепливание каркаса. Деление теста на парные элементы. Фактура кожи печатью.

Тема №7. «Тиснение пуговицами».

ПРАКТИКА: Технология сочетания изделий из соленого теста с картоном и цветной бумагой. Приём «тиснение пуговицами». Комбинированное занятие на тему: «Открытка другу». Лепка изделия «Декоративный орнамент на тарелке».

Тема № 8. Техника выполнения «Скручивание» (косичка)

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Лукошко с грибами». Базовые формы в лепке: шар, овал, «колбаска», «морковка». Мелкие орнаментальные детали. Параллельные надрезы. Пластика элементов формообразованием. Плетение ручки корзины.

Тема № 9. Основы цветоведения.

ТЕОРИЯ: Символы осени. Презентация «Очей очарованье». Разнообразие цветов и оттенков в природе. Отличительные качества листьев разных пород деревьев. В.Бианки «Осень». Структура листьев.

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Веточка рябины».

Тема № 10. «В морском царстве»

ТЕОРИЯ: Удивительные животные морских глубин. Сказка «В морском царстве». Морские загадки. Морские животные: медуза, осьминог, черепаха, синий кит, морской черт. Опасные морские животные. Г. Трафимова «Рыбы-дети воды».

ПРАКТИКА: Работа по методу проекта. Композиция. Эскиз. Сюжет. Последовательность разработки эскиза. Лепка на тему: «Золотая рыбка», «Осьминог», «Морской конек», «Медуза»

Тема № 11. «Новогодние поделки».

ТЕОРИЯ: Новогодние сувениры. Где живет зима? Символы зимы и нового года.

Г.Фадеева «Проказы старухи зимы».

ПРАКТИКА: Использование подручных материалов при работе с тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Лепка на тему: «Дед Мороз», «Подсвечник», «Поющие ангелочки», «Рождественская открытка»

Тема № 12. «Валентинка»

ТЕОРИЯ: Где живет сердце? Сказка «Маленькое сердце». Сочинение сказки по заданному началу. Символика. Значение цвета. Симметричное шаблонное изделие. Приемы лепки на форме.

ПРАКТИКА: Мини-сувенир «Сердечко». Выполнение формы по словесному описанию, и по памяти

Тема № 13. «Подарок маме»

ПРАКТИКА: Приемы и виды декорирования. Лепка на тему: «Шкатулка»

Тема № 14. «Подарок папе»

ПРАКТИКА: Технология изготовления рамок для фотографий. Лепка на тему: «Рамка для фото»

Тема № 15. Коллективная работа на тему: «Космос»

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Космические дали»

Тема № 16. Тема: «Пасха»

ТЕОРИЯ: Пасхальный сувенир. Пасха - главный праздник на Руси. Символ пасхи. Строение яйца. Яйца птиц, животных, насекомых, рыб. Символ яйца в культуре. Сказка «Волшебное яйцо». Пасхальные игры, песенки. Ритм. Цветовое решение. Контраст. Росписи пасхальных яиц.

ПРАКТИКА: Покрытие каркаса тестом. Налепы. Декорирование формы мелкими орнаментальными деталями. Лепка на тему: «Пасхальные яйца», «Пасхальный кулич»

Тема № 17. Тема: «В гостях у сказки»

ТЕОРИЯ: Чтение по ролям сказка «Колобок».

ПРАКТИКА: Ритмическая организация плоскости крупными и мелкими формами. Роспись. Грунтовка. Проработка глаз. Лепка на тему: «Колобок»

Тема № 18. Тема: «Игрушка - сувенир»

ТЕОРИЯ: Кукла. Виды кукол и их предназначения. Куклы народов мира. Символ куклы в народе. Образ игрушек в народном литературном творчестве. Сказка об «Игрушке - таратужке». Характер предмета.

ПРАКТИКА: Объёмный сувенир. Создание максимальной выразительности образа минимальными средствами.

Роспись. Творческая работа. Прорисовка деталей. Декоративность. Дизайн причёски. Аксессуары. Упражнения с орнаментом.

Тема № 19. Итоговое занятие: «На балу у МукоСольки»

ТЕОРИЯ: Экосказка «Чудеса из соленого теста». Доминанта. Силуэт.

ПРАКТИКА: Роспись. Цветовое решение. Декорирование в росписи. Сбор элементов. Обрамление края. Выставка работ «На балу у МукоСольки».

3.2.2. Содержание учебного плана (старшая группа)

Тема № 1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.

Тема № 2. «Автопортрет»

ТЕОРИЯ: Автопортрет – самопознание или самолюбование. Виды портретов: автобиографические, групповые, оригинальные. Сказка «Большой человек». Строение лица человека. Пиктограмма. Выражение характера мимикой.

ПРАКТИКА: Рельеф. Зарисовка автопортрета. Изготовление автопортрета с использованием знаний и умений по лепке. Передача особенностей форм головы, носа, глаз, губ. Придание образности элементами декора (одежда, аксессуары). Упражнение «Белые люди».

Тема № 3. Рельефная лепка.

ТЕОРИЯ: Что растет в саду? Витамины в саду. Особенности форм различных фруктов.

ПРАКТИКА: Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий.

Рельефная лепка «Овощи», «фрукты» (по желанию детей).

Тема № 4. Тема: «Насекомые»

ТЕОРИЯ: 1. Многообразие насекомых. Жизнь насекомых, их роль в природе и их охрана. Сказка «Лес для насекомых».

2. Как появляются бабочки. Легенды о бабочках. Бабочки в искусстве и технике. Отличие бабочек от мотыльков. Невероятные факты о бабочках

ПРАКТИКА: Комбинированный прием лепки. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

1. Лепка на тему «Гусеничка на листике»: Деление круга на части. Декор. Формообразования: шар, лепешка, полукруг. Приемы декорирования: налеп, полировка, печатка, тычок, разрез, надрез. Приемы соединения.

2. Лепка на тему «Бабочка»: Роспись. Мир бабочек. Цветовое решение. Текстура покрытия крыльев. Прорисовка деталей. Декоративность образа. Упражнение «Бабочки».

Тема № 5. Тема: «Цветы»

ТЕОРИЯ: Цветы в природе (простые, сложные, пальчатые, зубчатые, гофрированные). Сказка о том, как цветы получили свои имена. Пластика природных форм. Сюжетно - ролевая игра «Узнай меня по описанию».

ПРАКТИКА: Новая техника работы с тестом с использованием карандаша. Декорирование и оформление изделий из теста.

Тема № 6. «Моя любимая буква алфавита»

ПРАКТИКА: Технология изготовления цветного теста. Техника выполнения работы (техника пласта).

Тема № 7. «Домашние животные»

ТЕОРИЯ: Сюжет сказки, где главную роль играют домашние животные. Силуэт. Композиционное решение. Цветность.

ПРАКТИКА: Лепка домашних животных различными техниками на выбор (плоскостной, объемный, комбинированный): «Кролик», «Овечка», «Собачка»

Тема № 8. «Птицы»

ТЕОРИЯ: Виды домашних птиц (голубь, курица, индейка, павлин, гусь и др.) Самая распространенная домашняя птица – петух. Героический характер и символ задиристости. Курица – священная птица Индии и Персии. Сказка «О золотом петушке на экологический лад».

ПРАКТИКА: Технология изготовления объёмных, стилизованных, полых фигурок «Уточка», «Куручки в гнезде». Лепка на форме. Цветовое решение. Контраст. Покрывание каркаса тестом. Налепы: ножки, крылья, хвост, клюв, гребешок, борода.

Тема № 9. Тема: «Новогодние поделки».

ТЕОРИЯ: Новогодние сувениры. Где живёт зима? Символы зимы и нового года. Г.Фадеева «Проказы старухи зимы».

ПРАКТИКА: Скульптурный приём лепки: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Пингвин на льдине», «Символ года»

Тема № 10. Тема: «Лесная красавица»

ТЕОРИЯ: Символы зимы и нового года. Особенности ели. Животные, связанные с елью. Взаимосвязи в природе. Сказка «Маленькая Елочка».

ПРАКТИКА: Знакомство с различными приемами лепки: приём «рюшки»; приём «продавливание через мясорубку»

Тема № 11. «Подвески»

ПРАКТИКА: Конструктивный приём лепки. Декоративные подвески для оформления интерьера: «Подкова», «Оберег на кухню»

Тема № 12. Тема: «Подарок папе»

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Танк» (с использованием магнита)

Тема № 13. Тема: «Подарок маме»

ПРАКТИКА: Стилизация. Основы стилизации. Лепка на тему: «Ваза»

Тема № 14. Тема: «Украшения и бижутерия»

ПРАКТИКА: Технология использования в работе с цветным тестом трафаретов и формочек: «Украшения и бижутерия», кулон «Знак зодиака»

Тема № 15. Тема: «Пальчиковый театр»

ТЕОРИЯ: Кукла. Виды кукол и их предназначения. Символ куклы в народе. Образ игрушек в народном литературном творчестве.

ПРАКТИКА: Объёмный сувенир. Создание максимальной выразительности образа минимальными средствами. Лепка на тему: «Куколка на палец»

Роспись. Творческая работа. Прорисовка деталей. Декоративность. Дизайн причёски. Аксессуары..

Тема № 16. Сюжетная многофигурная композиция.

ПРАКТИКА: составление сюжетной многофигурной композиции: «Поляна сказок», «Теремок». Декоративное оформление работ.

Тема № 17. Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом.

ПРАКТИКА: Панно «Совушка-сова» Оформление, композиция

Тема № 18. Технология сочетания изделий из соленого теста с использованием ткани

ПРАКТИКА: Лепка на тему: «Городецкая матрешка». Декоративное оформление работ.

Тема № 20. Итоговое занятие: «На балу у МукоСольки»

ТЕОРИЯ: Экосказка «Чудеса из соленого теста». Доминанта. Силуэт.

ПРАКТИКА: Роспись. Цветовое решение. Декорирование в росписи. Сбор элементов. Обрамление края. Выставка работ «На балу у МукоСольки».

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематическое планирование занятий ТО «МукоСолька»

2.1.1. Календарно-тематическое планирование (младшая группа)

Время проведения занятия: вторник – 16.30-17.00 (младшая группа)
четверг — 16.30-17.00 (младшая группа)

Место проведения: дошкольная группа МБОУ «Коровинская СОШ».

№	Дата		Тема	Универсальные учебные действия	Форма проведения занятия	Примечание (проектные работы, практические работы, ИКТ, мониторинг и др.)
	план	факт				
1.	05.09		Вводное занятие История лепки из солёного теста. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Организация рабочего места. Правила безопасного труда. Азбука солёного теста. Знакомство с приёмами работы, которые необходимо знать каждому скульптору: деление на части, придание формы, соединение деталей. Художественное оформление изделий.	Личностные УУД: <i>Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</i> -В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. Регулятивные УУД: <i>- Определять и формировать цель деятельности с помощью учителя.</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану. - Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. - Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i>	Аудиторное занятие	
2.	07.09		Экскурсия в парк. Подбор рабочего природного материала.		Экскурсия в парк.	
3 - 4	12.09 - 14.09		Техника выполнения «Скручивание» (косичка) Лепка на тему: «Лукошко с грибами»		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Лукошко с грибами»
5 - 6	19.09 - 21.09		Создание (пластическое решение) объемных форм. Деление куска на части. Лепка базовых форм. Лепка на тему: «Улитка на листике»		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Улитка на листике»
7 - 8	26.09 - 28.09		Создание (пластическое решение) объемных форм. Деление куска на части. Лепка базовых форм. Лепка на тему: «Колочий ежик»		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Колочий ежик»

9 - 1 0	03.10 05.10		Создание (пластическое решение) объемных форм. Деление куска на части. Лепка на тему: «Мышка на сыре». Художественное оформление изделий.	эмоциональную оценку Познавательные УУД: - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - Добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. - Перерабатывать полученную информацию. Коммуникативные УУД: - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - <i>Слушать и понимать</i> речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и следовать им. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Мышка на сыре».
1 1 - 1 2	10.10 12.10		Художественная обработка изделий из теста. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Лепка на тему: «Божья коровка» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Божья коровка»
1 3 - 1 4	17.10 19.10		Художественная обработка изделий из теста. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Лепка на тему: «Гусеница на листике». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Гусеница на листике».
15 - 16	24.10 26.10		Художественная обработка изделий из теста. Технология раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Лепка на тему: «Бабочка». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Бабочка»
17 - 18	31.10 02.11		Инструменты для создания плоских форм. Порядок выполнения работы с помощью шаблона. Знакомство с приемами лепки фруктов. Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Яблоки».		Аудиторное занятие	Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Яблоки».
19 - 20	07.11 09.11		Инструменты для создания плоских форм. Порядок выполнения работы с помощью шаблона. Знакомство с приемами лепки фруктов. Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Груши».		Аудиторное занятие	Лепка на тему: Фрукты-медальоны «Груши».

21 - 22	14.11 16.11		Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой. Лепка на тему: «Веточка рябины». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Веточка рябины»
23 - 24	21.11 23.11		Варианты сушки готовых изделий. Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Лепка на тему: «Крокодил» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Крокодил»
25 - 26	28.11 30.11		Варианты сушки готовых изделий. Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Лепка на тему: «Черепашка». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Черепашка»
27	05.12		Текущая аттестация			
28 29	07.12 12.12		Варианты сушки готовых изделий. Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Лепка на тему: «Кот». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Кот»
30 -	14.12 19.12		Использование подручных материалов при работе с		Аудиторное занятие	Лепка на тему:

31			тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Новогодние поделки Лепка на тему: «Дед Мороз» Художественное оформление изделий.			«Дед Мороз»
32 - 33	21.12 26.12		Использование подручных материалов при работе с тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Новогодние поделки Лепка на тему: «Рождественская открытка». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Рождественская открытка»
34 - 35	28.12 09.01		Использование подручных материалов при работе с тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Новогодние поделки Лепка на тему: «Поющие ангелочки» Художественное оформление изделий.			
36-37	11.01 16.01		Использование подручных материалов при работе с тестом (стразы, бисер, бижутерия, пуговицы). Лепка на тему: «Подсвечник» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Подсвечник»
38-39-40 - 41	18.01 23.01 25.01 30.01		«В гостях у сказки» Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, героев сказок, выполняющие какое либо действие. Лепка на тему: «Колобок». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Колобок»

42-43	01.02 06.02		Свободная лепка на тему: «Игрушка-сувенир». Планирование работы. Создание эскиза.	Личностные УУД: <i>Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</i> -В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. Регулятивные УУД: - <i>Определять и формировать цель деятельности с помощью учителя.</i> - Учиться работать по предложенному учителем плану. - Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. - Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную оценку Познавательные УУД: - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. - Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. - Перерабатывать полученную	Аудиторное занятие	Свободная лепка на тему: «Игрушка-сувенир»
44 - 45	08.02 13.02		«Валентинка». Лепка на тему: «Сердечки с птичками». Художественное оформление изделия.	и информацию, полученную от учителя. - Перерабатывать полученную	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Сердечки с птичками»

46-47	15.02 20.02		«Подарок папе» Технология изготовления рамок. Работы по методу проекта. Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Лепка на тему: «Рамка для фото». Декоративное оформление изделия.	информацию. Коммуникативные УУД: - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - <i>Слушать и понимать</i> речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и следовать им. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Рамка для фото»
48-49	22.02 27.02		Понятие «фактура» и «тиснение», способы изготовления и варианты использования цветной бумаги и картона в работе с тестом. Лепка на тему: «Декоративный орнамент на тарелке». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Декоративный орнамент на тарелке»
50-51	29.02 05.03		«Подарок маме» Знакомство с приемами и видами декорирования. Составление эскизов. Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями. Лепка на тему: «Шкатулка». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Шкатулка»
52-53	07.03 12.03		Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Золотая рыбка»

			многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Изготовление шаблонов из бумаги или картона. Лепка на тему: «Золотая рыбка»
54-55	14.03 19.03		Обучение составлению композиций. Изготовление шаблонов из бумаги или картона. Работа по методу проекта. Лепка на тему: «Морской конек» Художественное оформление изделий.
56-57	21.03 26.03		Обучение составлению композиций. Изготовление шаблонов из бумаги или картона. Работа по методу проекта. Лепка на тему: «Осьминог» Художественное оформление изделий.
58-59	28.03 02.04		Обучение составлению композиций. Изготовление шаблонов из бумаги или картона. Работа по методу проекта. Лепка на тему: «Медуза». Художественное оформление изделий.
60-61 62-63	04.04 09.04 11.04 16.04		Коллективная работа на тему: «Космос» Составление эскиза на выполнение коллективной работы. Лепка на тему: «Космические дали». Художественное оформление изделия.
64-65	18.04 23.04		Техника изготовления пасхальных яиц (с использованием киндер-

Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Морской конек»
Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Осьминог»
Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Медуза»
Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Космические дали»
Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Пасхальные яйца»

			сюрпризов для каркаса) и куличей Лепка на тему: «Пасхальные яйца». Художественное оформление изделия.			
66-67	25.04 30.04		Техника изготовления пасхальных яиц (с использованием киндер-сюрпризов для каркаса) и куличей Лепка на тему: «Кулич». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Кулич»
68-69	02.05 07.04		Знакомство с разнообразными приемами лепки цветка. Лепка на тему: «Ромашка». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Ромашка»
70-71	14.05 16.05		Знакомство с разнообразными приемами лепки цветка. Лепка на тему: «Гвоздика». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Гвоздика»
72-73	17.05 21.05		Знакомство с разнообразными приемами лепки цветка Лепка на тему: Декоративная тарелка «Роза». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: Декоративная тарелка «Роза»
74-75	23.05 28.05		Промежуточная аттестация Творческая аттестационная работа.			

76	30.05	Итоговое занятие: «На балу у Мукасошки» Подведение итогов деятельности обучающихся за прошедший учебный год. Изготовление полубьюмного изделия, для оформления домашнего интерьера, с использованием различных приёмов работы с солёным тестом.		Аудиторное занятие	
----	-------	---	--	--------------------	--

2.1.2. Календарно-тематическое планирование (Старшая группа)

Время проведения занятия: вторник– 17.00 – 17.30 (старшая группа)
четверг — 17.00 – 17.30 (старшая группа)

Место проведения: дошкольная группа МБОУ «Коровинская СОШ»

№	Дата		Тема	Универсальные учебные действия	Форма проведения занятия	Примечание (проектные работы, практические работы, ИКТ, мониторинг и др.)
	план	факт				
1.	05.09		Вводное занятие . Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	
2.	07.09		Экскурсия в парк. Подбор рабочего природного материала.		Экскурсия в парк	
3-4	12.09 14.09		Создание плоских форм. Разработка эскиза (своеобразного коллажа), используя введения элементов своих интересов, увлечений, хобби. Подбор используемого материала. Лепка на тему: «Автопортрет». Художественное	Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Автопортрет».

			оформление изделия.	известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
5-6	19.09 21.09		Рельефная лепка Техника скручивания. Технология изготовления полубъемных изделий. Лепка на тему: «Овощи» (по желанию детей). Художественное оформление изделия.	Регулятивные УУД: <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Овощи»
7-8	26.09 28.09		Рельефная лепка Техника скручивания. Технология изготовления полубъемных изделий. Лепка на тему: «фрукты» (по желанию детей). Художественное		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «фрукты»
9-10	03.10 05.10		Понятие «комбинированный прием». Технология выполнения работы. Лепка на тему: «Гусеничка на листике» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Гусеничка на листике»
11-12	10.10 12.10		Понятие «комбинированный прием». Технология выполнения работы. Лепка на тему: «Пчелка» Художественное		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Пчелка»

			оформление изделий.			
13-14	17.10 19.10		Понятие «комбинированный прием». Технология выполнения работы. Лепка на тему: «Бабочка». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Бабочка»
15-16	24.10 26.10		Приемы использования карандаша в работе с тестом, техника выполнения работы. Лепка на тему: «Ландыши» Художественное оформление изделий.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . <i>Учиться высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. <i>Учиться работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Ландыши»
17-18	31.10 02.11		Приемы использования карандаша в работе с тестом, техника выполнения работы. Лепка на тему: «Подсолнух». Художественное оформление изделий.	<i>Учиться работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Подсолнух»
19-20	07.11 09.11		Приемы использования карандаша в работе с тестом, техника выполнения работы. Лепка на тему: «Хризантема». Художественное оформление изделий.	Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Хризантема»
21-22	14.11 16.11		Технология изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста. Лепка на тему: «Моя любимая буква алфавита». Художественное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Моя любимая буква алфавита»

23-24	21.11 23.11		Закрепление знаний и умений работы с тестом в различных техниках лепки. Лепка домашних животных различными техниками на выбор. Лепка на тему: «Зайчик» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Зайчик»
25-26	28.11 30.11		Закрепление знаний и умений работы с тестом в различных техниках лепки. Лепка домашних животных различными техниками на выбор. Лепка на тему: «Овечка». Художественное оформление изделий.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Овечка»
27-28	05.12 07.12		Закрепление знаний и умений работы с тестом в различных техниках лепки. Лепка домашних животных различными техниками на выбор. Лепка на тему: «Собачка». Художественное оформление изделий	Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Собачка»
29-30	12.12 14.12		Скульптурный прием лепки. Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий, анатомические особенности человека. Лепка на тему: «Дед Мороз» Художественное оформление изделий.	Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Дед Мороз»
31-32	19.12 21.12		Скульптурный прием лепки. Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Снегурочка»

			фигурок, нюансы и виды этих изделий, анатомические особенности человека. Лепка на тему: «Снегурочка» Художественное оформление изделий.			
33-34	26.12 28.12		Знакомство с различными приемами лепки на тему: «Лесная красавица». Техника изготовления поделок из теста с использованием приемов «рюшка». «Ёлка» Художественное оформление изделий.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Лесная красавица»
35-36	09.01 11.01		Знакомство с различными приемами лепки на тему: «Лесная красавица» Техника изготовления поделок из теста с использованием приемов «продавливание через мясорубку». «Ёлка» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Лесная красавица»
37-38	16.01 18.01		Скульптурный прием лепки. Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий, анатомические особенности животных. Лепка на тему: «Пингвин на льдине» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Пингвин на льдине»
39-40	23.01 25.01		Скульптурный прием лепки. Технология и тематика выполнения		Аудиторное занятие	Лепка коня по мотивам городецкой росписи.

			объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий. Лепка коня по мотивам городецкой росписи. Художественное оформление изделий.			
41 42	30.01 01.02		Скульптурный прием лепки. Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской барышни. Художественное оформление изделий.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	Лепка дымковской барышни.
43 44	06.02 08.02		Технология изготовления фигурок для театральной студии из соленого теста. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Лепка на тему: «Куколка на палец». Декоративное оформление изделий.	Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Куколка на палец»
45 46	13.02 15.02		«Подарок папе» Техника изготовления поделок из теста с использованием магнитов. Лепка на тему: «Танк» Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Танк»
47 48	20.02 22.02		Техника работы с формочками и трафаретами в сочетании с работой с цветным тестом. Лепка на тему: кулон «Знак зодиака». Декоративное		Аудиторное занятие	Лепка на тему: кулон «Знак зодиака»

			оформление изделий.			
49 50	27.02 29.02		«Подарок маме» Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов (стекло). Лепка на тему: «Ваза». Декоративное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Ваза»
51 52	05.03 07.03		Декоративные подвески для оформления интерьера Эскиз декоративных подвесок. Подбор необходимых материалов. Лепка на тему: открытка «Подкова». Художественное оформление изделий.	Регулятивные УУД: <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: открытка «Подкова»
53 54	12.03 14.03		Декоративные подвески для оформления интерьера Эскиз декоративных подвесок. Подбор необходимых материалов. Лепка на тему: «Оберег на кухню». Художественное оформление изделий.	<i>Учиться работать по предложенному учителем плану.</i> Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Оберег на кухню»
55 56- 57	19.03 21.03 26.03		Техника работы с формочками и трафаретами в сочетании с работой с цветным тестом. Лепка на тему: «Украшения и бижутерия» Декоративное оформление изделий.	<i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Украшения и бижутерия»
58- 59	28.03 02.04		Техника изготовления объёмных, стилизованных, полых фигур птиц. Разработка эскиза изготавливаемой работы.	Регулятивные УУД: <i>Определять и</i>	Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Уточка»

			Лепка на тему: «Уточка» Художественное оформление изделий.	<i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. <i>Проговаривать</i> последовательность действий . Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради. Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
60-61	04.04 09.04		Техника изготовления объёмных, стилизованных, полых фигур птиц. Разработка эскиза изготавливаемой работы. Лепка на тему: «Курочки в гнезде». Художественное оформление изделий.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Курочки в гнезде»
62-63-64	11.04 16.04 18.04		Основы составления многофигурных композиций. Лепка на тему: «Поляна сказок» Декоративное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Поляна сказок»
65-66-67	23.04 25.04 30.04		Основы составления многофигурных композиций. Лепка на тему: «Теремок». Декоративное оформление изделия.		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Теремок»
68-69-70	02.05 07.04 14.05		Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом. Изготовление полуобъемных изделий по образцу. Декоративное панно с наклепными узорами и природными материалами. Панно «Совушка-сова»		Аудиторное занятие	Панно «Совушка-сова»
71-72-73-74	16.05 17.05 21.05 23.05		Технология сочетания изделий из соленого теста с использованием ткани Лепка на тему: «Городецкая		Аудиторное занятие	Лепка на тему: «Городецкая матрешка»

			матрешка»		
75	28.05		Итоговое занятие: «На балу у Мукосольки» Изготовление аттестационной работы по желанию детей с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Отбор работ для выставки.	Аудиторное занятие	
76	30.05		Итоговое занятие: «На балу у Мукасолки» Подведение итогов деятельности учащихся за год обучения. Выставка работ.	Аудиторное занятие	

4. Планируемые результаты:

1. Ожидаемые результаты реализации программы.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение дошкольником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие дошкольника со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение дошкольником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие дошкольников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение дошкольником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды дошкольной группы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

В конце года дошкольники младшей группы

знают:

1. Историю изготовления изделий из теста.
2. Основы технологии и техники изготовления изделий из солёного теста, технологию работы изделий из теста в сочетании с другими материалами (картон, цветная бумага, ткань, природный материал, магнит, бисер).
3. Требования техники безопасности при работе с тестом.
4. Виды художественной обработки изделий из теста.
5. Способы эстетического оформления сувениров и подарков.

умеют:

1. Использовать в работе с тестом предложенные педагогом инструменты и материалы.
2. Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции.
3. Работать по своему эскизу и оформлять и декорировать изделия из теста.

владеют:

1. Технологией лепки простейших изделий из теста, аккуратно выполняют свою работу.
2. Технологией самостоятельного изготовления изделий из теста, сюжетных композиций, технологией декоративной росписи изделий из теста.
3. Простейшими приемами декорирования.

В конце года воспитанники старшей группы

знают:

1. Как использовать изделий из теста в современном быту, связь их с историческим прошлым народа.
2. Технологию работы изделий из теста в сочетании с другими материалами (картон, цветная бумага, ткань, природный материал, магнит, бисер).
3. Технологию самостоятельной работы с тестом с натуры и по представлению.
4. Сочетание изделий из теста с другими природными материалами.

умеют:

1. Работать по своему эскизу и оформлять и декорировать изделия из теста.
2. Вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

владеют:

1. Технологией самостоятельного изготовления изделий из теста, сюжетных композиции, технологией декоративной росписи изделий из теста.
2. Способами самостоятельного владения различной техникой выполнения работы с тестом.

По окончании реализации программы воспитанники должны знать:

1. Технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.
2. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.
3. Как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.
4. Основные приемы лепки.
5. Особенности соединения и сушки небольших вертикальных изделий, покрытия их лаком.
6. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.
7. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.
8. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамок.
9. Приемы разметки по тесту.
10. Узор корзиночного плетения, прием витя из двух жгутиков.

По окончании реализации программы воспитанники должны уметь:

1. Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.
2. Соединять детали из соленого теста различными способами.
3. Работать с опорой на рисунок.
4. Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
5. Правильно оформлять и сушить изделие, покрывать его лаком.
6. Использовать при изготовлении и оформлении поделки подручные средства.
7. Собирать сборные конструкции из соленого теста.
8. Изготавливать небольшую картину из соленого теста.
9. Выполнять разметку теста с использованием различных приёмов.
10. Выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витя из двух жгутиков.
11. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.
12. Работать как под руководством педагога так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
13. Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
14. Творчески подходить к выполнению работы.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Вводный, проводимый перед началом работы.
- Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.
- Итоговый, проводимый после завершения каждого блока программы и после всей учебной программы.

В течение всего учебного года воспитанники принимают участие в различных конкурсах, позволяющие выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках ТО постоянно проходят тематические выставки, что позволяет сформировать положительную мотивацию деятельности обучающихся и в форме игры научить самоанализу. Завершением курса обучения по программе является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Возможно проведение теоретических викторин, практических заданий на использование навыков по изученным техникам. Игры-путешествия в прошлое, просмотр и анализ работ прошлых лет. Хорошим итоговым праздником может стать День открытых дверей для желающих заниматься в следующем году, Дни открытых дверей для родителей.

Критерии оценки детских работ:

Критерии анализа детских работ базируются на взглядах педагога. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков.

- Содержание в работе с тестом: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
- Композиционное решение в работе с тестом в сочетании с другими дополнительными материалами: расположение предметов.
- Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.
- Умение правильно определять, изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное построение; правильно определять величину поделки.
- Умение передавать выразительные формы реального предмета с натуры, по памяти и представлению.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, в конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть: однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые - в конце года организуется выставка практических детских работ, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио - это сборник фото-работ и результатов обучающегося, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях декоративно прикладного искусства, материала самоанализа, схем, иллюстраций, эскизов, дипломов и грамот.

Технологии отслеживания результатов обучающихся:

1. Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, выявления и развития творческих способностей; может быть персональной и коллективной.
2. Конкурс творческих работ проводится с целью определения уровня усвоения содержания программы, степени подготовленности ребенка к самостоятельной работе; выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: изделий, рисунков, рефератов.
3. Наблюдение - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Определяется ребенок или группа детей для наблюдения, цели наблюдения, время и способы записи, системы ее кодирования, вспомогательные технические средства. Результаты наблюдений фиксируются в дневнике наблюдений или в книге успехов и достижений, в которой записывается участие детей в различных конкурсах и мероприятиях. Записи систематически анализируются и доводятся до сведения родителей.

Для того чтобы выявить результативность реализации дополнительной образовательной программы «МукоСолька», была разработана мониторинговая часть, в которой прописаны результаты на уровне ребенка в соответствии с содержанием, целями и задачами программы, причем к каждому результату прилагаются критерии оценки и технологии отслеживания.

5. Список литературы

1. Антипова М. Забавные фигурки из соленого теста. - Ростов-на-Дону, Москва: Владис, 2012.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
3. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
4. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: Мир книги, 2009.
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду (занятия в ИЗО студии). - М.: Карапуз, 2009.
7. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки. – М.: Карапуз, 2007.
8. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. – М.: Астрель, 2008.
9. Научись лепить животных. М.: Попурри, 2002.
10. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М., 2008.
11. Силаева К.В. Соленое тесто (украшение, сувениры, поделки). - Москва, 2003.
12. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М., 2006.
13. Сувениры «Лепка из соленого теста». – М.: Караус, 2008.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Журналы «Лепка и тестопластика». Выпуск № 1, № 2. Изд. «Карапуз», 2008.

2. Журналы «Поделки из соленого теста», серия книг «Мир удивительных поделок из соленого теста», 2009.
3. «Лепим из пластилина», Изд. «Кристалл», 1997.
4. Научись лепить животных. М.: Попурри, 2002.

Интернет - ресурсы

1. Соленое тесто форум М. Антипова
<http://www.booksiti.net.ru/books/6232675>
2. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры
<http://www.sprinter.ru/books/lepim-iz-solenogo-testa-ukrasheniya-suven...>
3. Соль, мука, вода - вот и все дела!
<http://funny-family.biz/hobbies/sol-muka-voda.html>
4. Лепка из солёного теста для детей: мастер – классы из журналов
<http://ejka.ru/blog/plastilin/765.html>
5. Лепка из соленного теста
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-335967.html>
6. Магнитики на холодильник из соленого теста <http://www.darievna.ru/home/next/1057>
7. Поделки из теста для лепки
<http://vmzkirov.ru/js/include/podelki-iz-testa-dlya-lepki>
8. Лепка: глина, пластика, соленое тесто
<http://mastera-rukodeliya.ru/index.php?start=2100>
9. Рождественский декор из соленого теста. Идеи, мастер-классы.
<http://idea-fx.blogspot.com/>

Приложение 1

Материал для лекции «Рассказ о соленом тесте»

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели **сакральный**, то есть религиозный смысл, их использовали в **обрядовых и жертвоприношениях языческим богам** разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покусаться на изделия.

Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре мастера делали поделки из яркоокрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались **марионетки** для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было

принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили **оберегами**. Традиционно изделия из теста использовали для создания **ритуальных предметов**, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – **калачи тертые** или **«Бабкины пироги»**, **«Тетерки»** каргопольские, **«Козули»** рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом.

В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое.

Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Правила работы

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот;
4. соленое тесто есть нельзя;
5. не облизывай пальцы;
6. не трети грязными руками глаза;
7. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
8. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г.
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера.
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды.
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды.
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды.
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды.

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать по немного. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5-7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает не приятный запах и повторный замес не меняет ситуации.

Правила при работе с кистью

- Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
- Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
- Хорошенько промой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
- Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
- Не оставляй кисточку в воде;
- После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
- Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивание изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и **скалку**, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные

пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.