

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коровинская средняя общеобразовательная школа»
Бугурусланского района Оренбургской области

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Коровинская СОШ»
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Коровинская СОШ»

Н.П.Солдаткина
Приказ №161
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Шарафидзе Д.З.,
педагог дополнительного образования

2023-2024 уч.год

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Программа кружка «Вдохновение» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий вокального ансамбля на более ранних этапах обучения и на уроках музыки. Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда актуально, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

Работа с детским вокальным ансамблем отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым вокальным коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, выраженных в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Основная идея программы – духовно-нравственное развитие школьников в сочетании с развитием музыкальных компетенций (пение в ансамбле: пение в унисон, двухголосие, пение канон, пение с солистом и т.д.).

1.4. Новизна программы

Новизна заключается в принципиальном подходе к обучению пению в ансамбле. Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, диалогичности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения

обучающегося.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как с музыкальным сопровождением, так и без него, а также навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, исполнение вокально-хоровых произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

1.5. Отличительные особенности программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы: программа кружка «Сольное пение» (Аракелова И.Д. г. Тверь), программа кружка «Вокальный ансамбль» (Приходько Л.И. г. Москва), программа «Росинка» (Чеченина Е.П. г. Ульяновск).

Отличительные особенности программы заключается в расширении спектра приобретённых на уроках музыки и других предметах эстетического цикла (ИЗО, технология) УУД, заключающихся не только в понимании специфики вокально-исполнительского искусства и использовании навыков пения в жизни социума (группы, класса, школы), но и применение в различных жизненных ситуациях логических действий, таких как сравнение, анализ, синтез.

1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 12-16 лет. Этот возраст – оптимальный этап в развитии общекультурной грамотности и в развитии мировоззрения личности.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Вдохновение» рассчитана на один год обучения, 72 учебных часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

1.9. Режим занятий

Занятие проводится два раза в неделю (2 часа): понедельник и вторник с 15.45 по 16.45.

2.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном ансамбле (от его организации до концертных выступлений).

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

3.1. Учебный план обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов
1	Пение-как вид музыкальной деятельности	10
2	Формирование детского голоса	10
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	46
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6

3.2. Содержание учебного плана .

№ модуля	Содержание модуля	Кол-во часов	Метапредметные связи	Планируемые результаты
1	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i> Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя	10ч.	<i>Регулятивные:</i> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными и певческими навыками, Ученик получит возможность

профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система	решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	научиться Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
---	---	---

	в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.			
2	Формирование детского голоса . Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и	10	<i>Регулятивные:</i> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

	согласных звуков.		паре, группе	
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен . Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	46ч.	<i>Регулятивные:</i> ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными и певческими навыками, Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике

	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.			
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива ТО.	бч.	Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания

				аудио- и видеозаписей
--	--	--	--	--------------------------

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебно-тематический график.

№	Тема	Число	Кол-во часов
1	Вводное занятие	01.09.	1
	Диагностика певческого голоса	07.09.- 08.09.	2
2	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	14.09 15.09 21.09- 22.09	4
3	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.	05.10-06.10	2
4	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	12.10-13.10.	2
5	Речевой аппарат. Скороговорки.	19.10.-20.10	2
6	Основы певческого дыхания.	26.10-27.10.	2
7	Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	02.11-03.11	2
8	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	09.11-10.11	2
9	Основы правильного диафрагмального дыхания	16.11-17.11	2

	при извлечении звука. Распевки.		
10	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	23.11-24.11	2
11	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	30.11-01.12	2
12	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	07.12.-08.12	2
13	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	14.12-15.12	2
14	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	21.12-22.12	2
15	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	28.12.-29.12	2
16	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	04.01-04.01	2
17	Работа над звуковедением и чистотой	11.01-12.01	2
18	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках.	18.01-19.01	2
19	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	25.01-26.01	2
20	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки.	01.02-02.02	2
21	Подбор вокализов для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	08.02.-09.02	2
22	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох	15.02.-16.02	2
23	Пение и определение интервалов в распевах,	22.02.-23.02	2

	направление звучания вверх и вниз.		
24	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	01.03-02.03	2
25	Работа над вокализом. Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	09.03 15.03.-16.03	3
26	Работа над чистотой интонирования в вокализе.	22.03-23.03	2
27	Подбор произведения (репертуарная песня).	29.03-30.03	2
28	Разбор текста песни. Выработка чёткой дикции и артикуляции.	05.04.-06.04	2
29	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	12.04-13.04	2
30-31	Раскрытие слова - фонограмма. Слушание видов фонограмм.	19.04- 20.04. 26.04-27.04	4
32	Ритмопластика.	03.05-04.04	2
33-34	Работа с микрофоном.	10.05.-11.05	2
35	Индивидуальный имидж. Сценический образ.	17.05-18.05	2
36	Концертная деятельность.	24.05.25.05. 31.05	4
Итого: 72 часа.			

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран.

- Мультимедиа проектор.

3. Формы аттестации/контроля

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах,

проводимых при участии вокального кружка. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям:

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

5. Методы контроля и управления.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

6. Методические материалы:

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.

В педагогической практике вокальных школ всегда использовались различные упражнения. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата. Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется

постановкой

голоса.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

1.Разминка

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.

б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.

в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.

г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3.Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счёт на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;

д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4.Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;

д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – бий.\ большая \Бу

е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогали в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

- в) Три сороки тараторки тараторили на горке.
 г) Няня мылом мыла Милу.

2.Разминка

1.На дыхание:
 а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.),
 выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слоге, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.
 У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,
 Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,
 Не уто-нет в реч-ке мяч!

в) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
 Как на горке, на пригорке
 Встали двадцать два Егорки:
 Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.

Чёткая дикция – непереносимое условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

Развивающие методики.

Как было сказано выше ансамбль следует формировать из учащихся примерно одинакового уровня музыкальной подготовки и возраста. Главной причиной для этого является не только результаты коллектива, но и психологический аспект. Ведь хороший, спетый ансамбль получится лишь из дружного коллектива, а дружный коллектив – из равных между собой детей. Часто ученики общаются между собой только во время урока, поэтому очень полезно применение различных развивающих методик, например игровых. Игра – ведущий тип деятельности ребёнка. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра эффективный способ познакомить и подружить детей.

Пример для детей младшего возраста. Развитие фантазии и темпо-ритма. Педагог читает потешку, дети двигаются в заданном потешкой ритме. Как только педагог потешку оборвёт, или она закончится сама, дети замирают, оправдывая в дальнейшем свою позу в ключе сюжета потешки. Такие методики очень хорошо использовать во время урока как отдых. Иногда полезно переключить внимание учащихся на другой вид деятельности, дать возможность подвигаться, чтобы затем с новыми силами вернуться к плодотворной работе. Следующие упражнения взяты из тренингов по актёрскому мастерству и сценическому движению. Это позволяет «убить двух зайцев» - отдохнуть и позаниматься нужным артистам делам.

Работа над репертуаром

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнообразие по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения надо учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные

условия, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента.

Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности - залог творческого роста и эстетического воспитания. Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок. Обычно они бывают «загрязнены» множеством неточностей, от которых не так просто освободиться.

Если произведение вовсе незнакомо ученикам, надо, чтобы они прослушали его и составили себе представление о нём в целом. Важно, чтобы ребёнок «схватил» основную мысль произведения, его характер, настроение, стиль.

7.Список литературы.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

Пособия:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

7. Приложение.

Конспект 1.

Тема: «Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях»

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить правильному произношению скороговорок.
2. Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

Развивающие:

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Формировать навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

Оздоровляющая: способствовать профилактики и коррекции здоровья учащихся путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, вокальные упражнения, логопедические упражнения (скороговорки), артикуляционная гимнастика, игра.

Форма занятия: практикум

Методы:

- наглядные – наглядно - иллюстративный, личностный показ;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
- практические – упражнения, практические задания;

Оборудование: фортепиано, зеркало, пробка, носовой платок, аудиоаппаратура, музыкальные произведения современного направления.

План занятия:

I. Организационный момент.

Объявление темы, цели и задач урока через беседу-диалог с учениками: - 3 мин.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: – 3 мин
2. Распевание. Использование вокальных упражнений – скороговорок: - 9 мин.
3. Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова: - 5 минут.
4. Работа над исполнением песни: - контрастные эмоции, аккомпанемент, - 5 мин.
5. «- прочтение вокальной фразы, мысленное пропевание мелодии с активной, хотя и беззвучной артикуляцией, исполнение песни под фонограмму «-»: - 6 мин.
6. «Простая песенка», муз.и сл. К. Ситник - пропевание мелодии а кар.,исполнение под фонограмму «-»: - 5 мин.

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия: – 4 мин.

Ход занятия:

1. Объявление темы, цели и задач урока через беседу - диалог с учениками.

Друзья мои, вы заметили как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Вопрос ученику: Что же это за инструмент?

Человеческий голос.

Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроения нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам

нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

Вопрос ученику: А какие это органы? – ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. (см. рисунок).

Всё, что мы с вами перечислили это называется?

Артикуляционный аппарат.

Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим.

Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Вопрос ученику: - А из чего может состоять зарядка вокалиста? Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (Приложение № 1).

Мы начинаем наш урок с дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Обними плечи», «Насос».

Вопрос ученику: - Объясните, а зачем мы выполняем этот вид работы? – Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения.

2. Распевание. Использование вокальных упражнений:

А теперь наш класс превращается в луг. Время года – лето. Друзья по школе, Руслан и Маришка, пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит

солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук (закрытым ртом низко «мм»). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях). По дороге проехала машина («пр-р», в высокой тесситуре - «машина едет в горку и с горки»). Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики. Вот пролетел жук (в низкой тесситуре «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле. Чистка интонации. Опевание ступеней).

Вот и лес. Уже на опушке девочки услышали, как по лесу разносится «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудного резонирования к головному - поем в нескольких тональностях). В лесу звенят комары («з-з» - «большой комар»- смешанное резонирование, «зь-зь» - «маленький комар» - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле). Но налетел ветерок, и комары исчезли («вв»- головное резонирование - поем в нескольких тональностях поступенное восходящее и нисходящее движение I-Y-I ступени в очень быстром темпе). Как интересно в лесу! Где-то поет свою песню кукушка («ку-ку» - поем в нескольких тональностях). Вот пробежал ёжик («фу-фу-фу» маркатированное движение по терциям Y-III-I, рука ощущает, как двигается животик). Он так смешно бежит (« дук-дик-дак-дик» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, поступенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)! Смешной ёжик вызвал смех. (Упр. «Ха-ха-ха», активная работа диафрагмы). Друзья решили его погладить и укололись («о-о-ой» - легато - Y-III-I ст.) Но они быстро успокоились, поели ягод и пошли домой. (Упр. «Там-тики-тики»).

- На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)
- Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да.
- Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
- До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.
- Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.
- По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

Педагог: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. А для чего нам нужны скороговорки? (ответы воспитанников). Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Скороговорка "Буду бить я в барабан" (сидя)

"Буду бить я в барабан, буду бить я в бубен". Обратить внимание ребенка на сонорные согласные, вспомнить как их правильно произносить.

Отмечать хлопком доли. Четко произносим текст на улыбке в заданном ритме. Сначала медленно, затем увеличивая темп.

Поём скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Проговариваем скороговорку «Мышка мыла мишке шишке»

Проговариваем скороговорку « Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р.

3.Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

Идти было скучно. Дорогой друзья придумывали разные игры. «Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в «Зеркало», показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).

Обращение к ученикам: - Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения? – Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат.

А потом друзья стали давать друг другу различные задания на основе скороговорки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» с разным эмоциональным подтекстом: радость, грусть, восхищение, удивление и т.д.

Сегодня наше распевание проходило нетрадиционно. Оно вплеталось в музыкальную историю. Вы молодцы! Замечательно справились с поставленной задачей. А теперь, давайте вспомним наши главные правила вокалиста (прочтение – памятка «Наказ вокалисту»).

Трактат о пении (XVI в. архимандрит Матфей)

Чтоб красиво петь до гроба

Купол сделайте из нёба,

Станьте полым, как труба,

И начните петь со лба.
Ощутите точки две:
В животе и в голове.
Чтобы петь и не давиться,
Не забудьте удивиться.
Вдох короткий, как испуг,
И струной тяните звук.
Если вы наверх идете,
Надо глубже опираться.
Всех тогда перепоете,
Хоть и нечем заорать.
Если ж вниз идете вы,
Не теряйте «головы».
Не рычите, словно зверь,
«Открывайте» мягко дверь.
Что такое звук прикрыть,
Очень трудно объяснить.
Чтоб прикрытие найти,
Надо к «е» прибавить «и»,
«А», где «о», а «о», где «у»,
Но не в глотке, а во лбу.
И со лба до живота
Лишь провал и пустота.
Пойте мягко, не кричите, молча партии учите.
И не слушать никого, кроме Бога одного!

4. Работа над исполнением песни «Людоед» - муз. В. Чистякова, сл. М. Яснова - контрастные эмоции, аккомпанемент.

Друзья мои, а сейчас, на примере данной песни, мы попробуем закрепить то, что делали на зарядке, в скороговорках.

5. «Маленький кораблик», муз. и сл. В. Колесникова:

- ученик вокально выразительно читает текст первого куплета, используя музыкальную фразу;
- мысленно пропевает мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;
- исполняет песню под фонограмму «-».

6. «Простая песенка», муз. и сл. К. Ситник:

- ученица показывает мелодию песни а кап.;
- исполняет песню под фонограмму «-».

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.

Подведём итоги нашего занятия. Вопрос ученику: Что мы делали на уроке?... Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках. Повторили вокальные правила. Вопрос ученику: Получилось – ли у нас приблизиться к образцу? В чём были трудности? Как вы оцениваете свою работу на уроке? Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

Комплекс упражнений по дыханию. Тема: «Учимся петь и дышать».

Цель занятия: Показать применение здоровьесберегающих технологий в рамках занятия по предмету «Вокал».

Задачи занятия:

Решая вопросы развития профессиональных певческих навыков (дыхание и свобода речевого аппарата, правильная артикуляция и четкая дикция, разнообразная интонация и ладовый слух), укреплять общее и психологическое здоровье обучающихся.

Как вариант:

Цели и задачи занятия: показать применение здоровьесберегающих технологий в рамках занятия по вокалу; воспитывать думающего и чувствующего, активного

человека, готового к творческой деятельности; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес; овладеть навыками общения и коллективного творчества; развивать дыхание и свободу речевого аппарата; развивать связную, образную речь; уметь владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией; укреплять общее и психологическое здоровье обучающихся.

Ход занятия:

I. Организационный момент. (2 мин)

Приветствие: «подарим друг другу улыбку».

Обратить внимание на особенность проведения занятия.

II. Основная часть. (39 мин)

Звучит фонограмма песни « Закаляйся, если хочешь быть здоров!»

Обливаться холодной водой – это замечательно, но не всем подходит...

Предлагаю сегодня пофантазировать и изобрести другие способы «закаливания», которыми мы сможем пользоваться на занятиях вокала и укреплять свое здоровье. *Сообщение темы занятия.*

- С чего, обычно, мы начинаем занятие?

- С разогревающего массажа лица.

1. ОЗДОРАВЛИВАЮЩИЙ МАССАЖ по биологически-активным точкам, выполняем с детьми, соединив его с чистоговоркой. (4 мин)

Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать	Плавные движения От переносицы к ушам
Все правильно и внятно, Чтоб было все понятно.	Надавить пальцами на точки у крыльев носа
Мы будем разговаривать	Массаж точек у внутренних концов

И будем выговаривать	бровей
Так правильно и внятно, Чтоб было все понятно.	Надавить пальцами на точки у основания у мочки уха
Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать	Массировать точку Между большим и указательным пальцами
Все правильно и внятно, Чтоб было все понятно.	Те же движения на другой руке.

2. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ. (7 мин).

Сегодня я вас познакомлю с необычным комплексом дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой (разработан для восстановления и расширения диапазона голоса у профессиональных певцов; дает хорошие результаты при бронхиальной астме, хронической пневмонии, хроническом бронхите, хроническом насморке и гайморите, гриппе и многих др. заболеваниях)

Шумный, короткий, резкий (как хлопок в ладоши) вдох нужно делать так, как будто вы принюхиваетесь к запаху дыма, гари или шмыгаете носом. Вдох должен быть «эмоциональным» - вложите в него удивление, восхищение или ужас. Губы в момент вдоха сомкнуты, но без напряжения – нельзя также помогать вдоху за счет мышц лица или других мышц, которые обыкновенно участвуют в акте дыхания: нельзя выпячивать живот («дышать животом»), поднимать плечи и расправлять грудную клетку. Нельзя «брать» во время вдоха слишком много воздуха – это грубая ошибка. Если вы вдохнули слишком много воздуха, то может закружиться голова или просто появится «неудобство».

Выдох совершается через рот, естественно и произвольно, как будто воздух «тихо уходит» из легких. Губы при этом слегка – сами – разжимаются. Выдоху ничто не должно мешать – пусть выйдет столько воздуха, сколько выйдет. Препятствовать выдоху – это вторая грубая ошибка.

ДЫШИМ И ЛЕЧИМСЯ

«Аромат»	Наклониться и вдохнуть аромат «фрукта»: нюх – вдох. Слегка наклонить корпус к полу, ноги прямые, руки опущены, спина округлая. В точке наклона короткий шумный вдох, выпрямиться – выдох. (Противопоказание – близорукость больше -5.)
«Обними себя за плечи»	В момент объятия короткий шумный вдох. Руки расходятся – свободный выдох.
«Маятник»	Легкий наклон к полу – вдох, без остановки слегка откинуться назад, обнимая себя за плечи, - короткий вдох. Выдох свободный после каждого вдоха «с пола и с потолка».
«Рок-н-ролл»	Стоим прямо, руки вдоль тела. Согнутую в колене ногу подтягиваем к животу, слегка приседая на другой ноге – вдох. Выдох свободный.

Во время выполнения упражнений следить за тем, чтобы дети правильно дышали.

- Ребята, какое упражнение, которое мы разучили ранее, как нельзя лучше подходит к теме нашего занятия?

- «Музыкальная зарядка».

3. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАРЯДКА» - исполняем, сопровождая смысловыми движениями (4 мин)

Чтобы голос был в порядке,

Проведем сейчас зарядку.

Влево, вправо - поворот.

А теперь – наоборот.

Приседаю, поднимаюсь,
Прогибаюсь, наклоняюсь.
Пол руками достаю,
Но свободно говорю.
А теперь прыжки на месте.
Прыгну хоть сто раз, хоть двести.
И двумя ногами сразу.
И на левой, и на правой.
На одной и на другой:
Нет одышки никакой!

- Что мы тренируем, выполняя это упражнение?

- Дикцию, дыхание, умение управлять своим голосом, двигательную активность, координацию движений.

- Любая зарядка, а тем более музыкальная, будет полезна для вашего здоровья!

4. А сейчас я предлагаю вам перейти на ковер и вспомнить упражнение
«ВЕСЕЛЫЕ МАЛЯРЫ» (4мин)

Это упражнение на развитие умения управлять своим голосом, где вместо кисти ваш голос.

Начинаем «красить забор»: «кисть» движется вверх - голос утончается, повышается; «кисть» движется вниз - голос «спускается», понижается; если «кисть» ведет горизонтальную линию – поем на одной высоте. Наверху можно немного повизжать, внизу – побасить.

Ребята, предлагаю нашу игру несколько усложнить: можно «рисовать» диагонали, круги, квадраты, «восьмерки» (вертикальные и горизонтальные), а «кистью» теперь будет не только ваш голос, но и ваши глазки!

Что же у нас получилось? Это самая настоящая гимнастика для глаз! Если ее делать регулярно, ваше зрение будет хорошим, а глаза долго не будут уставать.

5.Посмотрите, какой сюрприз по моей просьбе подготовили для вас ваши родители! (индивидуальные коврики, на которые пришиты пуговицы разного диаметра, различной высоты). Они похожи на маленькие островки! Я открою вам секрет – это «островки здоровья»! Если снять обувь и стать на них ступнями, то будут стимулироваться биологически–активные точки, которые там расположены. Они отвечают за здоровье всего нашего организма! Думаю, на этих «островках здоровья» особенно хорошо у вас будет получаться упражнение, которое так и называется.....(дети хором: **«ОСТРОВА»**). **(5 мин)**

Раз, два. Острова.	Исполняется на V ступени звукоряда	Два хлопка, полукруг одной, затем другой рукой.
Три, четыре. Мы приплыли	VII ступень звукоряда	Два хлопка, волнообразные движения руками от себя.
Пять, шесть. Сходим здесь.	II ступень звукоряда	Два хлопка, правой рукой «отбиваем мяч», левой рукой «подбрасываем мяч».
Семь, восемь, Сколько сосен.	IV ступень звукоряда	Два хлопка, правая рука вверх, затем левая.
Девять, десять. Мы в пути.	V-VII ступени звукоряда II-IV ступени звукоряда	Два хлопка, средние и указательные пальцы рук «делают шаги».
До-счи-тай До де-ся-ти!	D7 аккорд - по голосам	По одному движению на каждый слог: -правая рука на голову; -левая рука под подбородок; -правая рука касается правой щеки;

		-левая рука касается левой щеки; -правая рука вперед; -левая рука вперед; -хлопок.
--	--	---

- Что помогает развить это упражнение?

- Координацию движений, умение согласовывать действия, дикцию, чистое интонирование, чувство лада.

- А теперь вы будете знать, как сделать его еще и полезным для здоровья.

6. Чтобы оставаться здоровым и красивым, очень важно с детских лет заботиться об осанке. И тренировать мы ее будем при помощи ходьбы с предметом на голове, используя ранее выученную чистоговорку **«ТРИ ЯПОНЦА»**. **(8 мин)**

Необходимо следить за четким произношением. Темп постепенно увеличивается. Рекомендуется двигаться по залу с предметами на голове:

- по кругу,*
- в произвольном направлении,*
- в заданном направлении.*

Следить за правильной осанкой, движениями рук, ног.

В конце можно провести конкурс на лучшую «гейшу».

ТРИ ЯПОНЦА

Жили-были три японца:

Як, Як-цидрак, Як-цидрак-цидрак-цидрони.

Жили-были три японки:

Ципа, Ципа-дрипа, Ципа-дрипа-дримпампони.

Все они переженились:

Як на Ципе,

Як-цидрак на Ципе-дрипе,

Як-цидрак-цидрак-цидрони

На Ципе-дрипе-дримпампони.

И у них родились дети:

У Яка с Ципой - Шах,

У Яка-цидрака с Ципой-дрипой -

Шах-шарах.

У Яка-цидрака-цидрака-цидрони

С Ципой-дрипой-дримпампони -

Шах-шарах-шарах-шарони!

7. Казалось бы, мы обо всем позаботились, чтобы оставаться здоровыми, но что еще ускользнуло от нашего внимания? Ответить на этот вопрос нам поможет песня с таким странным названием «МУСОРНАЯ».

Напомнить: исполнение - выразительное, дикция - четкая, пунктирный ритм – острее, слушать друг друга. (7 мин)

«МУСОРНАЯ» ПЕСЕНКА

Сл. А. Усачев

Муз. А. Пинегин

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки.

Скоро наши города превратятся в свалки.

Если мусорить сейчас, то довольно скоро

Могут вырасти у нас мусорные горы!

Да-да, да-да-да, да-да-да-да, да-да

Мусорные горы!

Но когда летать начнут в школу на ракете,

Пострашней произойдут беды на планете.

Как пойдут швырять вверх в космос из ракеты

Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты!

Да-да, да-да-да, да-да-да-да, да-да,

Рваные пакеты!

Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,

А посыплются, как град, старые ботинки.

А когда пойдут дожди из пустых бутылок,-

На прогулку не ходи, береги затылок!

Да-да, да-да-да, да-да-да-да, да-да!

Береги затылок!

Что же вырастет в саду или в огороде,

Как пойдет круговорот мусора в природе?

И хотя мы в школьный класс не летим в ракете,

Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!

Да-да, да-да-да, да-да-да-да, да-да!

Отвыкайте, дети!

После исполнения песни вопрос повторяется. Дети отвечают.

- Нужно беречь природу, не мусорить, тогда и воздух, и вода будут чистыми. А это очень важно для нашего здоровья!

- Вы совершенно правильный сделали вывод! Окружающая среда тоже должна быть здоровой! Наша задача - активно в этом участвовать.

Молодцы, ребята! Вы очень хорошо сегодня поработали!

Давайте подведем итоги.

III. ИТОГ ЗАНЯТИЯ: (4 мин).

Дети рассуждают, находят подтверждение правильности высказывания: «Если хочешь быть здоров – ПОЙ!» Используя хорошо знакомый муз. материал (вокальные упражнения, попевки, игры, песни), дети научились применять их и с целью оздоровления.

ИНСТРУКЦИЯ

по правилам безопасности для учащихся на занятиях творческого объединения

«ВДОХНОВЕНИЕ»

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в ТО.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки.
8. Травмоопасность в кабинете :
при включении электроосвещения
при включении приборов ТСО
при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться
и не травмировать своих товарищей.
10. Не открывать окна без разрешения педагога. Проветривать помещение будет педагог.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Не открывать ключом дверь кабинета.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Содержание:

	Стр.
I.Комплекс основных характеристик программы.	1-4
1. Пояснительная записка.	
1.1 Направленность программы.	1-2
1.2 Уровень освоения программы.	2
1.3 Актуальность программы.	2
1.4 Новизна программы.	2-3
1.5. Отличительные особенности программы.	3
1.6 Адресат программы.	3-4
1.7 Объем и сроки освоения программы.	4
1.8. Формы организации образовательного процесса.	4
1.9. Режим занятий.	4
2.Цель и задачи программы.	4-6
3. Содержание программы.	6-13
3.1 Учебный план обучения.	6
3.2. Содержание учебного плана.	6-11
II.Комплекс организационно-педагогических условий.	11-21
1. Календарный тематический учебный график.	11-13
2. Условия реализации программы.	13
3. Формы аттестации/контроля.	14
4. Оценочные материалы.	14-15
5. Методические материалы.	16-19
6. Список литературы.	20-21
III. Приложение.	22-36
1. Конспект занятия «Дикция и артикуляция»	22-28
2. Комплекс упражнений по дыханию.	28-36
3. Инструкция по правилам безопасности.	37-38

ПАСПОРТ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ (КОЛЛЕКТИВА)

1. Территория (район, город, село) **Бугурусланский, Коровино**
2. Полное название объединения (коллектива) **«Вдохновение»**
3. Направление деятельности коллектива **Духовно-эстетическое**
4. Дата образования объединения (коллектива) **2020**
5. Звание объединения (коллектива) - **нет**
6. Год получения звание - **нет**
7. Наименование образовательного учреждения, где базируется данное объединение (коллектив) **МБОУ «Коровинская СОШ»**
8. Почтовый адрес, индекс, телефон (образовательного учреждения)
Бугурусланский район, с.Коровино, ул. Почтовая, д.1
9. Руководитель объединения (коллектива):
 - ФИО **Шарашидзе Джулиета Зурабовна**
 - Образование **Высшее**
 - Специальность **Учитель начальных классов**
 - Чем занимался до работы в данном объединении (коллективе) **воспитатель дошкольной группы МБОУ «Коровинская СОШ»**
 - Домашний адрес, индекс, телефон руководителя **Бугурусланский район, с. Коровино, ул.Кирова дом 27.т: 89225334809**
 - Стаж работы руководителя в данном объединении (коллективе) -**нет**
- Общее число участников объединения (коллектива) по возрасту и полу:
 - Полный средний **10**
 - Мальчики **2**
 - Девочки **8**
11. Программа, по которой работает творческое объединение (коллектив);
модифицированная, авторская, типовая **модифицированная**
12. Перечень методических разработок, рекомендаций, составленных педагогами коллектива **нет**
13. Материальная база (наличие помещения для репетиций, мастерские, зал, реквизит, костюмы и т. д.) **МБОУ «Коровинская СОШ»**

Дата _____

Подпись _____